

リコーダー & フラウト・トラヴェルソ

中島恵美 *Emi Nakajima* リサイタル

中世からバロックまでを辿るタイムトラベル

♪G.de マジョー：「あらゆる花のなかで」

♪D.カステッロ：ソナタ第2番

♪A.D.フィリドール：リコーダーの為のソナタ 二短調

♪J.S.バッハ：

フルートとチェンバロの為のソナタ 四短調 (BWV1030)

ほか

共演：曾根田 駿

(古典ハープ、チェンバロ)

2024年 1月 7日 (日)

14:00 開演 (13:30 開場)

日暮里サニーホール・コンサートサロン

一般前売り：3000円 一般当日：3500円

(30歳までの学生 前売り：2000円 学生当日：2500円)

【お申込み・お問い合わせ】

- ・お申込みフォームより (推奨) : 右記QRコードより
- ・チケットぴあ : Pコード 254-101 <https://t.pia.jp/>
- ・東京古楽器センター : 03-3952-5515
- ・メール : ensemble.5te.s@gmail.com



【ご挨拶】

2018年に初のリコーダーリサイタルを開催してから、早くも5年以上の月日が流れました。この5年の間に私個人としては多くの変化がありました。中でもフランスのリヨン国立高等音楽院で勉強を続け、修士課程を終えられたことは、一生の財産となる出来事だったと思います。演奏だけでなく、これまで以上に文献や楽器の研究に力を入れて取り組み、2020年に完全帰国してからの活動においても、演奏表現や企画力の土台となる、多くのことを学ぶ時間となりました。残念ながらコロナ禍の影響で修了試験も例年通りには行なわれず、帰国記念の演奏会も開催出来ずにいましたが、この度節目として、リサイタルを行おうと決意しました。

前はリコーダーで、後期バロック時代の作品のみを演奏しましたが、今回は中世のG.deマショーから、バロック時代のJ.S.バッハまで、およそ400年という長い年月の音楽を、リコーダーとトラヴェルソの両方を用いて、演奏したいと思います。西洋の笛の可能性を追求し、様々な時代の音楽を深く学ぶことを目指した私の学びの成果をお聴きいただくことは、もちろんこのリサイタルの目標の一つではありますが、それ以上に1曲1曲の魅力や美しさを共に感じて頂ける事こそ、音楽家として大きな喜びです。笛の音色と共にゆっくりと音楽をお楽しみいただければ幸いです。

【プロフィール】

中島 恵美 なかじま えみ

東京都出身。東京芸術大学音楽学部器楽科リコーダー専攻卒業、2014年度同大学より「安宅賞」受賞。在学中から「アントネッロ」や「ラ・ルベルティーナ」等のアンサンブルでも活動する。2015年よりフランスへ渡り、リヨン地方音楽院を経て、2018年リヨン国立高等音楽院CNSMDL古楽科にてフランス国家資格である演奏家ディプロマを取得。同年には自身初のリサイタルを東京・近江楽堂で催した。その後同音楽院修士課程に進み、2020年に修了。歴史的な教則本、レパートリー、楽器における17世紀のリコーダーの発展について研究した。2022年度にフランス音楽芸術著作権管理協会アダミADAMI より奨学金を受ける。2023年6月には曾根田駿とのデュオ「イ・フィラトリー・ディ・ムジカ」のファーストアルバム「スプレッツァトゥーラ」を発売した。

これまでにリコーダーを細岡ゆき、山岡重治、濱田芳通、スージー・モールマイヤー、ピエール・アモンの各氏に師事した他、国内外でマスタークラス及びレッスンを受講。フラウト・トラヴェルソを前田りり子、アメリ・ミシエルの各氏に師事。中世音楽理論及び即興をラファエル・ピカゾ氏、ルネサンス・バロック音楽理論及び即興をバルナベ・ジャンン氏、歌唱法をアンヌ・ドゥラフォース氏と共に学ぶ。現在は「イ・フィラトリー・ディ・ムジカ」を中心に、ソロや様々な団体での演奏活動の他、レッスンや、歴史的資料に基づく演奏法に関する講座を行なっている

公式ホームページ⇒



YouTubeチャンネル⇒



【共演】曾根田 駿 そねだ はやお

愛媛県出身。4歳からピアノをはじめ、17歳の時にチェンバロに転向する。東京芸術大学音楽学部器楽科チェンバロ専攻卒業。2015年より渡仏し、リヨン国立高等音楽院のチェンバロ専攻、古楽ハープ専攻それぞれの演奏家ディプロマDNSPMを取得。2020年に同校のチェンバロ（通奏低音/コレペティ）専攻修士課程修了後、完全帰国した。これまでにピアノを富永啓子氏、チェンバロを石川陽子、大塚直哉、西山まりえ、ジャン・マルク・エイム、イヴ・レヒシュタイナー、ディルク・ベルナー、アンヌ＝カトリーヌ・ヴィネイの各氏に師事。古典ハープを西山まりえ、アンジェリック・モイヨンの各氏に師事。2020年度フランス音楽芸術著作権管理協会アダミより奨学金を受ける。現在は演奏会やレッスン、オンライン講座を通して中世からバロックまでの音楽の歴史的演奏法の魅力を発信するべく活動しているほか、各楽器のソロ奏者、アンサンブル奏者として「アントネッロ」「アンサンブル・アカデミア・ムジカ」「ヴィットーリオ・バロッコ」「ムジカ・ロゼッタ」などの古楽アンサンブルとも共演している。

【会場アクセス】



日暮里サニーホール コンサートサロン

〒116-0014
東京都荒川区東日暮里5-50-5
ホテルラングウッド4階

JR、京成、日暮里・舎人ライナー
「日暮里」駅より徒歩約2分です。

©OpenStreetMap contributors

※新型コロナウイルス感染予防対策としてのお願い

- お客様やスタッフのマスク着用に関しましては、個人の判断に委ねます。
- 当日万が一、発熱や体調が優れない場合にはご来場を御控え下さい。また、新型コロナウイルス感染症陽性の方、もしくは疑いのある方との濃厚接触があった方はご来場の自粛をお願い致します。
- その他2024年1月時点で推奨される感染予防対策へのご協力をお願い致します。